

Par la Voix !

Spectacle jeune public 6-12 ans
Création de la Cie du Phoenix



Jeu

Emilie Horcholle

Texte et mise en scène

Christophe Tostain

©Texte publié aux Editions Espaces34.
Extraits vidéos : <https://vimeo.com/166627659>

La Cie du Phoenix est agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale.





La Compagnie du Phoenix

29, rue du Val

14123 Cormelles le Royal

Siret 421 021 122 00013-APE 9001 Z

N° de licence : 2-1023042

Production : Sabrina Oltmanns

06.85.50.00.85

Diffusion : Magali Ravier

06.10.03.28.33

*La Compagnie du Phoenix est subventionnée
par la Région de Basse Normandie, la DRAC
de Basse Normandie, Le Conseil Général du
Calvados, la ville de Cormelles le Royal.
Christophe Tostain est soutenu par
l'Association « J'ai un projet en tête ».*

L'histoire



C'est l'histoire de Roseline, une petite enfant de presque dix ans.

De sa petite vie paisible, Roseline n'est pas satisfaite car elle vit avec un gros souci : elle est dotée d'une voix de cochon.

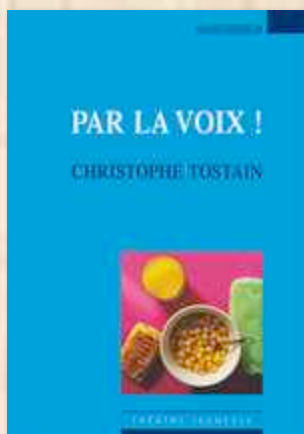
En effet, le moindre son issu de sa bouche pique le creux de votre oreille comme une méchante ortie, fait sonner vos tympanes comme une cloche d'église et traverse la boîte de votre crâne comme un troupeau de cochons ayant mangé du jambon.

Alors un soir, une bonne fois pour toute, elle décide d'enfermer sa voix dans un endroit SECRET et de ne plus JAMAIS PARLER.

De la voir devenue si muette, ses parents s'inquiètent. Même les médecins n'y comprennent rien. Pourtant, durant le jour, Roseline vit vraiment mieux ainsi, et la nuit, dans la chambre de son silence, elle rêve de chanter comme les divas célestes qui chantent sur les vieux disques de son papa qu'elle écoute en cachette. Mais, une nuit de neige, le vieux gros chêne du square situé devant la fenêtre de sa chambre devient le théâtre d'événements très étranges...

« Une langue tenue jusqu'au bout, très imagée qui brode un univers poétique porté par les sonorités. Un texte qui interpelle sur l'oralité et la question de la théâtralité à plusieurs voix. »

Comité de lecture ANETH
(Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales)



En filigrane



La voix silencieuse de Roseline :

« Roseline cache sa voix comme un grand secret. Dans son espace intime, elle enferme son chant intérieur. Les visages humains s'immiscent en elle, étranges créatures qui voudraient desceller le son de la voix enfouie : une chauve-souris à lunettes tente désespérément de réveiller la voix de Roseline mais le silence perdure. Des anges médiateurs : cheval blanc, vieille femme au visage d'enfant invitent Roseline à un voyage sonore. Des incantations sortent des petits coffres, mélange de langues, sons étranges qui se répondent et appellent la

voix silencieuse de l'enfant.

La polyphonie des voix résonne, réveille un chant archaïque, ancré dans l'âme de Roseline. Les chants font échos, vibrent à l'unisson et brisent soudainement le silence de Roseline.

Du chant au rythme, de la voix au mouvement, Roseline-Roselou habite alors l'espace public et fait voler en éclats tous silences solitaires. »

Béatrice Dernis. Docteur en Arts du spectacle. Université Stendhal Grenoble

L'histoire de Roseline, de cette petite fille qui décide un jour de ne plus parler, nous permet de découvrir les différentes facettes des usages de la voix et de toute l'importance de cet instrument naturel dans la vie quotidienne.

Ainsi nous voyageons et visitons les différentes formes chantées, qu'elles soient issues de l'univers du jazz, du classique, où des chants traditionnels, primitifs ou contemporains.

Par la privation de la voix, nous découvrons aussi les autres moyens de communiquer tels que la langue des signes.

Par la voix ! dénonce aussi profondément le droit à la différence et les petites meurtrissures que l'enfant subit lorsque l'adulte se fige comme une muraille.

Le spectacle



Par la voix ! est un spectacle d'une durée de 55 mn pour des enfants âgés de 6 à 12 ans.

Joué par une comédienne, la mise en scène repose sur son jeu ainsi que sur un riche univers sonore qui fait apparaître voix, personnage, son, chants, musiques... La sobriété minimaliste permet à ce spectacle de s'adapter à tout type de salle, qu'elle soit techniquement équipée ou non.

Aussi, un travail autour de l'écriture peut être fait puisque le texte est publié aux Editions Espaces34.

Conditions financières :

- ✓ Coût d'une représentation avec lumières : 1000 euros TTC pour une représentation.
- ✓ Coût d'une représentation en salle nue : 700 euros.
- ✓ Ces tarifs sont fortement dégressifs à partir de deux représentations.
- ✓ Prévoir en plus frais de transport pour une voiture au tarif SYNDEAC pour tout déplacement au-delà de 30 km de Cormelles le Royal (14).
- ✓ Prévoir repas de l'arrivée de la Compagnie au départ de la Compagnie.
- ✓ Prévoir hébergement pour les membres de la Compagnie en fonction des horaires, de la distance et du nombre de jours passés sur les lieux des représentations.
- ✓ Nombre de personnes : 2 personnes auxquelles peut s'ajouter 1 régisseur lumière.

Conditions techniques :

- ✓ 1 service de 3h00 pour l'installation.
- ✓ 1 service de 1h00 pour le démontage.
- ✓ 1 tapis de danse noir de 6mX6m.
- ✓ Obscurité totale si implantation lumière possible
- ✓ Lumières : l'implantation se fait en fonction des capacités techniques de la structure d'accueil.
- ✓ Son : 1 plan de diffusion stéréo type PS15 avec ampli.

Contact :

- ✓ Régie : Christophe Tostain 06.03.68.41.26.

Emilie Horcholle



Née en 1979. Emilie obtient un baccalauréat littéraire Arts plastiques et une licence Théâtre à l'Université de Caen. Elle travaille avec Charly Venturini au Papillon Noir Théâtre pendant six années.

Elle aborde plusieurs domaines, le burlesque avec la Compagnie Carnage Production (Toulouse), la danse (« Conférence Solo » avec la Compagnie Danse Perspective), puis continue ses recherches au CDN de Caen avec F. Fisbach et C. Mazzuchini, avec le Bazarnaom, Amavada, et Dernier Soupir dans des chorégraphies de Sophie Quénon. Elle incarne également Viviane Sodo, la grande trashédienne kamikaze. Théâtre, danse et chant également, avec « Horchowski », « Prestige d'un Soir » et les « Mange ta glace ».

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics dits en difficulté.

D'un atelier auprès d'autistes et trisomiques, elle crée la Compagnie « **Absolument ! Production** » destinant ses spectacles à un large public.

Christophe Tostain



Après avoir étudié l'art de l'acteur au Théâtre Ecole du Passage, dirigé par Niels Arestrup, il crée la Compagnie du Phoenix en 1992, compagnie de théâtre professionnelle basée à Cormelles-le-Royal (14) avec laquelle, depuis une dizaine d'année, il expérimente des procédés narratifs. Il porte un regard macroscopique sur des problématiques sociétales en utilisant les nouveaux instruments numériques. Six de ses textes (*Lamineurs*, *Histoire de Chair*, *Par la Voix*, *Crises de mer*, *Expansion du vide sous un ciel d'ardoises*, *L'Arbre boît.*) sont publiés aux Editions Espaces 34.

Depuis plusieurs années, parallèlement, Christophe Tostain développe un projet qui allie musique électronique, vidéo et nouvelles technologies, ce qui lui permet de fouiller d'autres champs poétiques avec les nouveaux instruments audiovisuels. Il s'est déjà produit en performance ou en concert, notamment plusieurs fois lors des soirées *Café Concrete* à Plymouth (UK), à Minsk en Biélorussie pour le *Live Performer Meeting* et lors des soirées IRL à Paris. Il crée aussi l'habillage vidéo du concert *Cristal Electro* de *Karinn Helbert*, du spectacle *Les Demeurées* de Jeanne Benameur mis en scène par *Eric Louviot*, de la *Cie Fahrenheit 451* pour son nouveau spectacle sur *Les conférences imaginaires de Dali* mise en scène par *Christophe Gauzeran*, et prochainement pour la Cie Magnitude 10.