

M'AIME PAS MAL.

INTERVENTION THEATRALE POUR LA PREVENTION CONTRE LE HARCELEMENT EN MILIEU SCOLAIRE.

Création La Cie du Phoenix



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

La Cie du Phoenix est agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Aujourd'hui en France, le harcèlement en milieu scolaire touche 1 enfant sur 10 et 5% s'avèrent être des cas graves. Chaque année apporte son lot de drames à cause de ce fléau.

D'importantes campagnes de sensibilisation, de prévention ont été mises en place. Que ce soient des mallettes pédagogiques, des films, des campagnes d'information par du tractage, de l'affichage, les établissements scolaires disposent d'une quantité importante de ressources pour mettre en place régulièrement des actions de prévention.

La Cie du Phoenix intervient régulièrement auprès de publics différents pour affronter des problématiques sociétales en utilisant le théâtre et l'écriture comme des outils d'expression et de sensibilisation : maisons d'arrêts, associations luttant contre les violences conjugales, les violences infantiles, groupe de réinsertion professionnelle... Forte de toutes ces expériences, la Cie du Phoenix souhaite s'inscrire dans la prévention du harcèlement scolaire avec un projet théâtral original et interactif.

Déroulement

Notre intervention se déroule en deux temps.



1/ La séquence théâtrale

« M'aime pas mal » est une séquence théâtrale qui dure une trentaine de minutes. Elle est interprétée par un comédien et une comédienne. C'est une vraie/fausse conférence sur le harcèlement scolaire. En voici le synopsis :

Ce matin, le cours est remplacé au pied levé par l'intervention d'un conférencier qui va faire un exposé sérieux sur le harcèlement scolaire. Il prend donc la place du professeur et commence rapidement à faire le point sur ce qu'est le harcèlement, la définition, les chiffres etc.

Pendant qu'il confère, une élève toque à la porte. Elle est nouvelle. Elle est en retard, elle explique qu'elle s'est perdue dans les couloirs, qu'elle n'a pas réussi à trouver la classe du premier coup. L'élève est très grande, elle mesure plus d'1m85, elle a un mot d'excuse, le conférencier l'accepte et lui demande de prendre place parmi ses nouveaux camarades.

En découvrant cette nouvelle élève, le conférencier ironise en lui faisant quelques remarques sur sa taille, son apparence, son nom de famille, et lui demande d'aller s'asseoir au fond afin de ne pas gêner les autres élèves, car elle est vraiment trop grande.

Après ce premier incident, la conférence reprend. La nouvelle élève découvre alors que le conférencier aborde la problématique du harcèlement scolaire. Elle commence à se sentir mal à l'aise ; si elle a changé d'établissement, c'est justement à cause d'un problème de harcèlement. Elle se lève, souhaite parler en aparté au professeur (le ou la vraie), elle insiste pour aller à l'infirmerie, ou être dispensée, elle ne veut surtout pas assister à la conférence.

Le conférencier, se sentant exclu, s'immisce dans la conversation. Il demande alors ce qu'il se passe, entend que la nouvelle élève a eu une mauvaise expérience de harcèlement, il l'invite alors à raconter son expérience à toute la classe, elle refuse, il insiste, demande même à toute la classe de l'encourager, sans succès.

Le conférencier reprend ; il passe à la deuxième partie de son exposé : « le harcèlement dans la pratique ». Il invite un ou une élève à le rejoindre, met en scène une « situation-type » de harcèlement dans laquelle le conférencier et l'élève deviennent les acteurs. Très rapidement, la nouvelle élève intervient en disant que le harcèlement ce n'est pas que ça, elle se lève, elle prend la place de l'élève pour jouer le rôle du harceleur.

Peu à peu, au fil des situations proposées, l'interactivité se met en place avec les élèves, afin d'approfondir la réflexion sur notre rapport au problème du harcèlement.

2/ Débat

A l'issue de cette première partie, un troisième interlocuteur intervient. Il n'est ni comédien, ni professeur, mais simplement médiateur. Il revient sur les différentes étapes de la séquence théâtrale. Il anime, alimente, cadre, avec le plus d'objectivité possible, le débat. Peu à peu, il invite les élèves à revenir sur les situations proposées et à donner leur version « améliorée », ils sont conviés à rejouer les séquences avec leur point de vue en remplaçant les personnages. L'objectif de cet échange est de trouver des solutions, des alternatives aux différentes situations conflictuelles et bloquées, révélées par la séquence théâtrale de la première partie. Ce processus est inspiré du fameux Théâtre de l'Opprimé inventé par Augusto Boal.



Contenu

« Le harcèlement se définit comme une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. Cette violence se retrouve aussi au sein de l'école. Elle est le fait d'un ou de plusieurs élèves à l'encontre d'une victime qui ne peut se défendre. Lorsqu'un enfant est insulté, menacé, battu, bousculé, ou reçoit des messages injurieux à répétition, on parle donc de harcèlement. »



Notre intervention théâtrale aborde le rejet de la différence et la stigmatisation de certaines caractéristiques, telles qu'elles sont définies par les campagnes de prévention de l'Education Nationale :

- **L'apparence physique** (poids, taille, couleur ou type de cheveux)
- **Le sexe, l'identité de genre** (garçon jugé trop efféminé, fille jugée trop masculine, sexisme), orientation sexuelle ou supposée
- **Un handicap** (physique, psychique ou mental)
- **Un trouble de la communication qui affecte la parole** (bégaiement/bredouillement)
- **L'appartenance à un groupe social** ou culturel particulier
- **Des centres d'intérêts différents**
Le harcèlement revêt des aspects différents en fonction de l'âge et du sexe.

La séquence théâtrale aborde aussi un cas de harcèlement spécifique :

- **le cyber harcèlement.**

Pratique

- **Public visé** : collèges et lycées.
- **Durée totale** de l'intervention est d'1h30 à 2h00, en fonction des possibilités d'accueil de l'établissement.
- **Notre proposition** s'adapte à tous les espaces, nous pouvons aussi bien la faire dans une salle de classe que dans une salle destinée à un auditoire plus conséquent (amphithéâtre, salle d'examen...)
- **2 interventions** dans la journée (matin / après-midi) sont possibles. Une certaine complicité avec le professeur qui recevra l'intervention dans sa classe est souhaitée surtout pour « jouer le jeu » avec l'accueil de la nouvelle élève.
- **Prise en charge** : l'établissement scolaire prendra en charge les repas du midi (cantine) pour les trois acteurs de la compagnie. En fonction de la distance et de l'horaire de la première intervention, un hébergement de l'équipe peut être aussi demandé.
- **Une séance tout public** peut être organisée en soirée (nous contacter).
- **Coût TTC** : * 1 intervention en journée (matin ou après -midi) = 1000 euros
* 2 interventions en journée (matin et après-midi) = 1700 euros

EQUIPE ARTISTIQUE

Emilie Horcholle

Née en 1979. Emilie obtient un baccalauréat littéraire Arts plastiques et une licence Théâtre à l'Université de Caen. Elle travaille avec Charly Venturini au Papillon Noir Théâtre pendant six années.

Elle aborde plusieurs domaines, le burlesque avec la Compagnie Carnage Production (Toulouse), la danse (« Conférence Solo » avec la Compagnie Danse Perspective), puis continue ses recherches au CDN de Caen avec F. Fisbach et C. Mazzuchini, avec le Bazarnaom, Amavada, et Dernier Soupir dans des chorégraphies de Sophie Quénon. Elle incarne également Viviane Sodo, la grande trashédienne kamikaze. Théâtre, danse et chant également, avec « Horchowski », « Prestige d'un Soir » et les « Mange ta glace ».

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics dits en difficulté. D'un atelier auprès d'autistes et trisomiques, elle crée la Compagnie « Absolument ! Production » destinant ses spectacles à un large public.



Kevin Lelannier

Formé au Conservatoire National Supérieur de Paris, Kévin a reçu l'art de l'acteur de D.Valadié, N.Strancar, D.Sandre, A.Sweryn. Il a ensuite suivi plusieurs stages pour parfaire sa formation avec des personnalités aussi diverses que Alfredo Arias, Pascal Collin, Irina Promptova ou Shiro Daïmon. Depuis 2008, il travaille pour le Collectif Cohue (*Les somnambules parce qu'ils s'ennuient le jour, Liddl Tchékov...*), mais aussi pour Philippe Calvario (*Le jeu de l'amour et du hasard*), Maryse Meich (*Falstaff*), Christophe Tostain (*L'Homme brûlé* et *Le journal d'Emile*).. .



Christophe Tostain

Après avoir étudié l'art de l'acteur au Théâtre Ecole du Passage, dirigé par Niels Arestrup, il crée la Compagnie du Phoenix en 1992, compagnie de théâtre professionnelle basée à Cormelles-le-Royal (14) avec laquelle, depuis une dizaine d'année, il expérimente des procédés narratifs qui lui permettent de porter un regard macroscopique sur des problématiques sociétales en utilisant les nouveaux instruments numériques.

Ses textes sont principalement publiés aux Editions Espaces34 ; *Lamineurs, Histoire de Chair, Crises de mer, Expansion du vide sous un ciel d'ardoises* et *L'Homme brûlé*, ainsi que deux pièces jeune public chez la même editrice : *Par la voix !* et *L'Arbre boit*. Il a aussi publié trois courtes pièces pour adolescents dans le recueil *Divers Cité* aux Editions Théâtrales. Un corpus de textes poétiques intitulé *Happés* vient de paraître aux éditions Color Gang.





La Compagnie du Phoenix

29, rue du Val

14123 Cormelles le Royal

Site : www.christophe.tostain.free.fr

Mail : cie.du.phoenix@free.fr

Compagnie : 06.03.68.41.26

Administration : Sabrina Oltmanns : 06.85.50.00.85

Diffusion : Juliette Dupont : 06.42.04.18.94